



TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI

GIÁO TRÌNH

HÌNH HOẠ 1

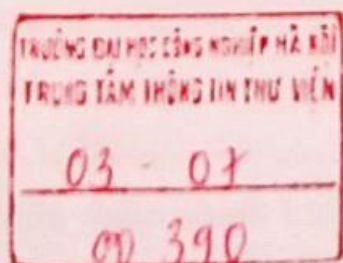


NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI

PHẠM THU CÁT (Chủ biên) - PHAN THỊ PHƯƠNG

GIÁO TRÌNH HÌNH HOẠ 1



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

MỤC LỤC

Lời nói đầu	5
Chương 1: NHỮNG KIẾN THỨC CHUNG VỀ VẼ HÌNH HOẠ	7
1.1. Khái niệm	7
1.2. Quan hệ của hình hoạ với các môn học trong mỹ thuật	9
1.3. Những yếu tố nghiên cứu của hình hoạ	12
1.3.1. Nét, mảng và hình khối	12
1.3.2. Sáng tối và đậm nhạt	16
1.4. Yêu cầu chung và các bước tiến hành vẽ một bài hình hoạ	19
1.4.1. Yêu cầu chung	19
1.4.2. Các bước tiến hành	22
Chương 2: CÁC KHỐI HÌNH CƠ BẢN	30
2.1. Những kiến thức chung về khối hình cơ bản	30
2.2. Những yêu cầu chung và các bước tiến hành vẽ các khối cơ bản	32
2.2.1. Những yêu cầu chung	32
2.2.2. Các bước tiến hành	33
2.3. Bài tập tham khảo	38
2.4. Một số bài vẽ khối hoàn thiện tham khảo	50
2.5. Các bước tiến hành vẽ các khối mắt, mũi, miệng, tai	51
2.5.1. Mắt	52
2.5.2. Mũi	53
2.5.3. Miệng	59
2.5.4. Tai	62

Chương 3: VẼ ĐẦU TƯỢNG THẠCH CAO	68
3.1. Mục đích, vai trò và mối quan hệ giữa khối hình cơ bản với đầu người trong hình hoạ	69
3.1.1. Mục đích, vai trò	69
3.1.2. Mối quan hệ giữa khối hình cơ bản và cấu tạo đầu người	70
3.2. Các bước tiến hành bài vẽ	70
3.2.1. Yêu cầu chung	70
3.2.2. Các bước tiến hành vẽ đầu tượng thạch cao	72
3.3. Các bước hoàn thiện và một số bài mẫu tham khảo.....	78
3.3.1. Các bước hoàn thiện	78
3.3.2. Một số bài mẫu tham khảo	82
Chương 4: VẼ TƯỢNG NGƯỜI BÁN THÂN	85
4.1. Giới thiệu chung về cấu trúc, tỷ lệ bán thân người	86
4.1.1. Vai trò của xương, cơ trong cấu tạo hình dáng người	86
4.1.2. Cấu trúc, tỷ lệ bán thân người	87
4.1.3. Vai trò của cấu trúc, tỷ lệ bán thân người trong vẽ hình hoạ	87
4.2. Các bước tiến hành bài vẽ tượng bán thân người	89
4.2.1. Vẽ tượng bán thân góc nhìn $\frac{3}{4}$	89
4.2.2. Các bài vẽ mẫu theo hướng nhìn nghiêng	96
4.2.3. Một số bài vẽ hoàn thiện tham khảo	103
Tài liệu tham khảo	106

Lời nói đầu

Hình hoạ là môn học cơ bản của nghệ thuật tạo hình, có vai trò quan trọng trong học tập, nghiên cứu và sáng tạo nghệ thuật. Môn hình hoạ nghiên cứu về cấu trúc hình khối, hình dáng, tỷ lệ, tương quan đậm nhạt, sáng tối, màu sắc của đối tượng nghiên cứu, bằng nhiều kỹ thuật vẽ khác nhau. Đối với hội hoạ và điêu khắc, hình hoạ là cánh cửa đầu tiên để người học nghiên cứu và khám phá, tác động tích cực đến các môn học khác của chuyên ngành. Thực tế cho thấy các hoạ sĩ nổi tiếng trên thế giới và trong nước, dù ở thời đại nào cũng đều có trình độ vẽ hình hoạ rất cao.

Chúng tôi biên soạn **Giáo trình Hình hoạ 1** với mục đích tạo điều kiện cho sinh viên tập học có hiệu quả, sinh viên có điều kiện để học, nghiên cứu, tham khảo; nắm được một số kiến thức cơ bản và phương pháp tiến hành một bài vẽ hình hoạ, đồng thời cụ thể hoá và lượng hoá các đơn vị kiến thức, kỹ năng, cơ bản theo những yêu cầu cần đạt.

Giáo trình Hình hoạ 1 giới thiệu những nội dung sau:

Chương 1: Những kiến thức chung về vẽ hình hoạ

Giới thiệu những khái niệm về vẽ hình hoạ. Hình hoạ có tác động bổ sung, hỗ trợ cho các môn học trong thế giới hội hoạ. Những yếu tố nghiên cứu của hình hoạ.

Chương 2: Các khối hình cơ bản

Vẽ nghiên cứu các khối hình cơ bản bằng chất liệu chì, nhằm trang bị kiến thức chuyên sâu về cấu tạo hình khối trong tự nhiên, tác động của ánh sáng và quy luật của mắt nhìn để tạo không gian của vật thể trên mặt phẳng. Nhận thức đúng vai trò, vị trí quan trọng của việc nghiên cứu khối cơ bản trong học tập và sáng tạo nghệ thuật.

- Biết cách thức tiến hành vẽ hình hoạ khối cơ bản và đồ vật; cách sử dụng bút chì, que đo, dây dọi và các nguyên tắc cơ bản để vẽ được một bài hình hoạ đẹp, sát mẫu.

Chương 3: Vẽ đầu tượng thạch cao

Vẽ nghiên cứu về tượng đầu người với chất liệu thạch cao, bằng chì hoặc than là bước nối tiếp giữa vẽ khối hình cơ bản sang vẽ người thật. Nắm được cấu tạo hình khối xương và cơ cùng các giác quan trên khuôn mặt con người giúp cho sinh viên có khả năng nghiên cứu sâu về vẽ người sau này.

Chương 4: Vẽ tượng người bán thân

- Cùng cố và tăng cường nhận thức về đẹp trong cấu tạo hình thể con người thông qua các tác phẩm điêu khắc. Hiểu biết hơn về mối quan hệ giữa hình khối cơ bản với kết cấu hình khối con người.

Mục tiêu của cuốn giáo trình này là:

- Giúp sinh viên nhận thức đúng vị trí quan trọng của việc vẽ nghiên cứu khối cơ bản và đồ vật trong học hình hoạ nói riêng và mỹ thuật nói chung.

- Hiểu được vẻ đẹp của hình khối, đường nét, đậm nhạt trong tự nhiên và mối quan hệ giữa chúng.

- Vẽ được mẫu tượng người bán thân, đúng phương pháp; đảm bảo tỷ lệ, hình khối, dáng và tương quan đậm nhạt của mẫu.

- Bài vẽ thể hiện được cảm xúc, bước đầu diễn tả được không gian và chất liệu thạch cao.

Hy vọng cuốn giáo trình sẽ là tài liệu bổ ích cho việc học môn Hình hoạ, nâng cao chất lượng vẽ môn chuyên ngành thiết kế thời trang, giúp sinh viên có điều kiện nghiên cứu và thực hành các bài vẽ, chuẩn bị kiến thức cho tương lai để vươn lên đáp ứng yêu cầu bồi dưỡng chuyên môn.

Trong quá trình biên soạn, mặc dù các tác giả đã có nhiều cố gắng, nhưng vẫn khó tránh khỏi những thiếu sót nhất định. Chúng tôi rất mong nhận được những ý kiến đóng góp của các thầy cô giáo, đồng nghiệp và đông đảo bạn đọc để giáo trình được hoàn thiện hơn trong lần xuất bản sau.

Các tác giả